

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

Nombre proponente	Diego Andrés Vargas.
Localidad(es)	<ul style="list-style-type: none">• Localidad 19, Ciudad Bolívar.• Localidad 11, Suba.
Objetivo general del taller	<ul style="list-style-type: none">• Establecer espacios de creación y recreación literaria, que permitan no solo reconocer a grandes maestros literarios en la historia sino que incrementen las iniciativas lecto-escritoras desde lo local.
Objetivos específicos del taller	<ul style="list-style-type: none">• Promover la creación de nodos locales que estriben en una red literaria activa y productiva.• Relacionar los clásicos en narrativa y poesía con la actualidad y vivencias locales de los(as) niños(as), jóvenes, adultos y personas mayores.• Sintetizar las realidades, vivencias y cotidianidad de la localidad con la creación literaria bien fundamentada.• Establecer grupos intergeneracionales e interculturales que propicien la inclusión ciudadana y el dialogo de saberes desde enfoques diversos.• Demostrar que desde los procesos de educación popular se pueden promover la creación y recreación literaria desde lo local y hacia lo distrital o nacional.• Estimar que cada ciudadano(a) que participe de los talleres se convierta en un(a) multiplicador(a) de dichos procesos y saberes de creación y promoción literaria.• Contrastar la forma de composición lírica de géneros musicales urbanos como el rap con la composición poética en rima de grandes literatos.• Designar mecanismos culturales y contraculturales que permitan expresar las realidades locales a través del arte.• Fomentar de forma prolija la creación y divulgación literaria desde lo territorial y local hacia lo distrital, nacional e internacional.

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

<p>Justificación que incluya y evidencie conocimientos sobre la localidad</p>	<p style="text-align: center;"><u>JUSTIFICACIÓN</u></p> <p>La razón de ser de esta propuesta en literatura, tiene mucho que ver con el ferviente deseo de generar un robusto aporte para la creación y recreación literaria desde lo local, y, por ello es que la presente se encuentra destinada específicamente para las localidades de Ciudad Bolívar y Suba.</p> <p>En vista de que más allá de que estos sectores de la ciudad se perciben como áreas por demás vulnerable en todo lo concerniente a un sinfín de problemáticas sociales; cabe acotar que la mayoría de las veces y debido a estos juicios apriorísticos se invisibiliza el gran potencial y excelso talento humano de las personas que allí residen.</p> <p>Me atrevo a vociferar a todo pulmón esta afirmación ya que por más de dos años yo laboré en Ciudad Bolívar con una entidad del estado y durante seis meses trabajé en Suba con una fundación. Pero lo importante es que estuve y estoy vinculando con las personas, siendo esto un aliciente para imbuirme en los procesos sociales y comunitarios de la diversas UPZ's y hasta de las UPR, recabando en este ejercicio un mapa de actores de más de doscientas (200) fundaciones, organizaciones, instituciones, colegios, colectivos, movimientos culturales, JAC, casas culturales, cabildos, corporaciones y mesas de trabajo socio-comunitario.</p> <p>Así que más allá de conocer el territorio, su gente, sus problemáticas y en especial sus potencialidades, poseo un amplio espectro para la aplicación de estos talleres, los cuales podría efectuar con las comunidades indígenas que hacen presencia en la localidad, los colectivos culturales y musicales, las escuelas de formación, las fundaciones, las ludotecas, la comunidad LGBTI, los pueblos afrocolombianos o afrodescendientes, los(as) adultos mayores, los(as) niños(as), las personas en condición de discapacidad, los b-boys, los raperos, entre muchos(as) otros(as).</p>
--	--

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

En ese orden de ideas debo decir que mi lazo con estas localidades es fuerte, inclusive, aún estoy vinculado con varias iniciativas sociales en vista de que resido relativamente cerca, y, en especial se me facilita el trabajar allí, tanto por la empatía con las personas como por el reconocimiento de las estrategias que de una u otra forma pueden hacerle frente a las problemáticas sociales y empoderar a toda una comunidad para deconstruir la adversidad y crear senderos de oportunidad por donde alguna vez hubo rastros de violencia, micro-tráfico, pobreza, inequidad, etc.

Mientras que en el campo de la literatura mi producción ha sido prolija, y por ende asumiría con mucho ánimo la oportunidad de poder trabajar con estos talleres literarios, ya que más allá de que mi formación profesional sea la de filósofo (un filósofo social), y tenga una especialización en pedagogía y docencia; mi gran pasión en la vida es la literatura, siendo esto un aliciente para que muchas de mis obras, las cuales se han escrito y publicado entre los años 2012 y 2016 estén inspiradas en situaciones, vivencias y aprendizajes desde lo cotidiano. Generando por supuesto una amalgama con todo lo que la academia requiere para poder ahondar en los azares literarios.

Siendo menester acotar el que tomé el taller de creación literaria del IDARTES en el año 2016, en la localidad Antonio Nariño; por lo que conozco la metodología y requerimientos propios de un proceso de formación comunitaria de esta índole, desde la convocatoria hasta la certificación misma.

Es necesario que para finalizar esta bien llamada justificación sea yo mismo el encargado de evidenciar cual ha sido mi relación con la literatura en estos últimos tres (3) o cuatro (4) años, y tal vez así se haga manifiesto mi fuerte deseo de compartir, construir, aprender y crear con los demás en este hermoso arte.

PUBLICACIONES - EXPERIENCIA LITERARIA:

- Autor: Libro “NIHILISMO EN EL METAL”, año 2013

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

- editorial: autores editores. Registro ISBN 978-958-46-1993-8

▪ Coautor: Libro “PENSAMIENTO SOCIAL – Solucionando saberes ICFCES 5° versión”, año 2013 - editorial: CEDEC – Corporación educativa internacional de la ciencia. Registro ISBN 978-958-99344-1-8

▪ Autor: Libro “¡TRES CUENTICOS NIHILISTAS...Y NADA MÁS!”, año 2016 - editorial: autores editores. Registro ISBN 978-958-46-8445-5

▪ Autor: Libro “EL MONSTRUO BICÉFALO Y LOS PARANGUACUTIRIMICUAROS”, año 2016 - editorial: autores editores. Registro ISBN 978-958-46-8444-8

▪ Autor: Libro “NUMI SHAAI / ZWEI KINDER”, año 2016 - editorial: autores editores. Registro ISBN 978-958-46-8446-2

Contenidos de cada uno de los módulos uno dedicado a poesía y otro a narrativa (ver los puntos de cada una de las temáticas en la presente invitación, apartado “para elaborar su propuesta tenga en cuenta”)

Módulo I, Narrativa:

a) Perspectiva de la narración:

- Definir si el narrador es interno (personaje de la historia) o si es a narrativa. externo (personaje ajeno a la historia).
- El narrador interno narra los hechos desde su vivencia personal y por ende desconoce muchas cosas, mientras el narrador externo tiene la sapiencia general de los hechos y por lo tanto puede contrastar las situaciones, vivencias y hasta pensamientos de los personajes.
- El narrador externo puede ser objetivo o pasar hacia lo subjetivo al tomar el rol de cualquiera de los personajes.
- El narrador externo puede cambiar su opinión sobre la historia y manifestar sorpresa ante los cambios aunque no sea un personaje.
- Se deben en el marco de los talleres definir los siguientes aspectos desde la perspectiva narrativa: Narrador-protagonista, narrador-testigo o el caso de que los personajes realicen monólogos interiores y por ende vaya alterando el rol de

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

narrador.

- También se tendrán que hacer ejercicios prácticos de literatura para poder poner en práctica los diferentes tipos de narrador (autodiegético, extradiegético, omnisciente, narrador testigo, narrador protagonista, narrador equisciente, narrador deficiente, narrador enciclopédico y por supuesto el enfoque narrativo múltiple) y por supuesto la función del discurso que cumpla el mismo (Meramente narrativa, de control, comunicativa, testimonial, emotiva e ideológica).

b) Construcción del personaje:

- La construcción del personaje debe ser vista y puesta en marcha desde caracteres: físicos, sexuales, psicológicos, sociológicos, filosóficos, económicos, sociales, de género, históricos, geográficos, familiares, ideológicos, y contextuales, entre otros.
- Arquetipos o patrones de comportamiento del personaje, que se presentan desde tres (3) esferas: lo consciente, lo inconsciente y lo inconsciente colectivo.
- Los arquetipos a definir y trabajar serían: el viejo sabio, el padre, la madre, el personaje mágico, el personaje mítico, el niño eterno, la bruja malvada, el héroe, el villano, el guerrero, la doncella, el demonio, el rico, el pobre, la sombra, el rey, la reina y por supuesto el animal con características humanas.

c) Construcción de la historia:

- Plantear y definir los tres estados básicos en la construcción histórica de la narración, que son: Introducción, nudo y desenlace.
- En la introducción se debe definir una ubicación cronológica y una descripción escénica fundamental, en el nudo hay que establecer un problema que afecte al protagonista o a varios de los(as) personajes y por supuesto la forma en que este es resultado, y, finalmente el desenlace de la

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

historia que es cuando se resuelve el problema y acaba la narración; cabe acotar que dentro del final y en el marco de la estructura argumental caben dos (2) posibilidades: un final cerrado o un final abierto.

d) Las fuentes de las historias:

- Mitos.
- Leyendas.
- Experiencias personales.
- Historia.
- Vivencias personales con algunas alteraciones.
- Las noticias.
- Cuentos ya conocidos y con variaciones o adaptaciones.
- Experiencias de otros sujetos.
- Situaciones grupales o sociales.
- Hechos ficticios o inventados.
- Características animales.
- Ecología y naturaleza.
- Música.
- La ciudad.
- El campo.
- La política.
- La religión.

e) Recursos del relato:

- Uno de los primeros y más inspiradores recursos para construir el relato es el encontrar un título adecuado que abra el campo para la imaginación.
- ¿Cómo establecer una estructura interna en la que se desmenuce la relación entre los personajes?
- Claridad en la diégesis.
- Apuntalar un final que de forma cíclica recuerda toda la transición del cuento y plasmé algún tipo de reflexión en el lector.
- Definir las alteraciones temporales a usar: De orden, de velocidad o de frecuencia.
- La narración debe poder ser vista como un verbo o acción convertida en relato.
- Generar ejercicios que permitan entender las

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

distorsiones de orden que se pueden dar dentro de la narración, es decir, la prolepsis y analepsis; y comparar esto con el tiempo base de la narración.

- En torno al manejo del tiempo también hay que estipular si se van a manejar con lentitud (escena =diálogos, pausa= comentarios del narrador y descripciones) o con rapidez (Resumen= concentración de muchos hechos en una oración o un párrafo).
- Es necesario trabajar también las distorsiones de frecuencia, que son: relato singulativo, relato repetitivo y relato iterativo.

f) Diversas formas textuales y su conexión con el texto literario.

- La intencionalidad de la narración: Informar, describir, contar, argumentar, persuadir, dialogar, exponer, entre otros.
- El ámbito de uso.
- Rasgos caracterizadores: Forma externa, estructura del contenido, empleo del lenguaje.
- Definir las tipologías textuales con ejercicios teórico práctico: Exposición, Narración, descripción, argumentación, diálogo y prescripción.
- Formas verbales y formas sintácticas.
- Definición, características y ejercicios prácticos para entender y estructurar un ensayo, noticia, crónica, cuento, carta, novela, etc.

Módulo II poesía:

a) Sensibilización a la poesía:

- ¿Qué es la poesía?
- ¿Cómo construir poesía?
- Tipos de verso (De arte menor y de arte mayor).
- Cultura, contracultura, interculturalidad e intraculturalidad poética.

b) Fuentes de la creación poética:

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

- Amor.
- Naturaleza.
- La vida.
- El existencialismo.
- El contexto.
- La situación social (Rima con RAP).
- La humanidad.
- Los sueños.
- El dolor.
- La muerte.
- La política.
- La religión.
- Los colores.
- La tristeza.
- La felicidad.
- La música.

c) Trabajo puntual sobre la imagen poética, la musicalidad, su estructura y las figuras poéticas:

- Métrica.
- Estética del lenguaje.
- Haiku.
- Cadencia.
- Tipos de estrofa.
- Verso y rima.
- Verso y prosa.
- Medición de sílabas, acentuación y declamación.
- Figuras poéticas: Cacofonía, onomatopeya, metáfora, símil, personificación, hipérbole, eufemismo, ironía, apóstrofe y animalización.

d) Diferenciación entre tendencias estilísticas y de contenido en la poesía:

- Definición y tipos de poesía: Dramática (tragedia, comedia y sainete), lírica (canción, madrigal, oda y sátira), épica, soneto, romance y bucólica.
- Semiótica y semántica.
- Musicalización poética.
- Estilo sublime, estilo mediano y estilo humilde.
- Estilística descriptiva, generativa y estructural.

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

Metodología que especifique la estructura general de las sesiones	<p>1° Sesiones presenciales de 4 horas.</p> <p>Se desarrollaran semanalmente de la siguiente manera:</p> <p>Sesión 1. Día 1. <u>Presentación de la estructura del taller.</u></p> <p>Actividad rompe hielo: Cada uno(a) de los(as) asistentes se presenta para con el resto del grupo y escoge un personaje al cual le gustaría representar, ilustrando su nombre, edad, oficio, sexo, orientación sexual, etnicidad, temperamento y particularidades tanto físicas como comportamentales.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Dibujar el personaje escogido y crear un micro relato al respecto, luego se escogen al azar cuatro (4) asistentes para que lo lean en público.</p> <p>Se explica de forma detallada el contenido del taller, las fechas, objetivos responsabilidades y beneficios de los(as) participantes, esto se hace a nivel de plenaria.</p> <p>Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.</p> <p>Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.</p> <p>Sesión 2. Día 2. <u>Perspectiva de la narración.</u></p> <p>Actividad rompe hielo: Pictionary de escritores. Se juega pictionary intentando adivinar los nombres de famosos(as) literatos(as).</p> <p>Desarrollo de la sesión: Se va a llevar a cabo una técnica de creación literaria usando la figura retórica del oxímoron, a través de la cual cada asistente al taller realiza el ejercicio de búsqueda de antónimos y opuestos incluyéndolos después en un escrito.</p> <p>Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de</p>
--	---

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 3. Día 3. Construcción del personaje.

Actividad rompe hielo: Rompecabezas creador. Se toman varias imágenes celebres, se imprimen y posteriormente se recortan en piezas diferentes, cada asistente debe tomar las piezas e intentar armar el rompecabezas.

Desarrollo de la sesión: Una vez armada la imagen, cada quién escribe una historia al respecto y como trabajo para la siguiente sesión debe traer una historia sobre uno de los personajes que aparece en la imagen.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 4. Día 4. Construcción del personaje.

Actividad rompe hielo: Cadáver exquisito. Se construyen varias historias de forma conjunta al pasar paulatinamente los cuadernos por todo el salón, esto con la firme intención de que todos(as) los(as) asistentes escriban una parte de la historia de todos(as) sus compañeros(as).

Desarrollo de la sesión: Dar pautas temáticas para la construcción de personajes, esto desde los contenidos del módulo.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

grupo un escrito de su autoría.

Sesión 5. Día 5. Construcción de la historia.

Actividad rompe hielo: Compartiendo experiencias y escritores. Se meten al interior de una bolsa papeles con nombres de escritores, y se va a indagar de forma colectiva que datos curiosos o particularidades se conocen de dicho escritor(a).

Desarrollo de la sesión: Para la creación de personajes se va a usar la técnica de tarjetas creativas, con los siguientes datos de personajes: nombre, edad, sexo, etnicidad, orientación sexual, profesión u oficio, nacionalidad o procedencia, pasatiempo, un objeto, una acción, un lugar, un color y un alimento.

Luego las tarjetas se intercambian y cada quien debe crear una historia incluyendo todos los elementos de la tarjeta que le correspondió.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 6. Día 6. Construcción de la historia.

Actividad rompe hielo: Colores únicos; cada asistente debe nombrar un color, y quien repita el color pierde y debe cumplir con una penitencia.

Desarrollo de la sesión: Creación de un mural literario, cada participante debe plasmar una idea, impresión (ilustración o dibujo), pensamiento, reflexión o frase en el mural. Una vez hecho esto cada quién va a leer todo lo escrito en el mural y partiendo de esto intentará crear una historia con un buen hilo argumental.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 7. Día 7. Las fuentes de las historias.

Actividad rompe hielo: Golosa literaria. Se pinta una golosa en el suelo y en cada cuadro se pone un subgénero literario: épica, biografía, poesía, relato corto, novela, crónica, fábula, mito, leyenda, cuento.

Desarrollo de la sesión: Abordaje y explicación de los géneros literarios plasmados en la golosa.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 8. Día 8. Recursos del relato.

Actividad rompe hielo: El periodista soy yo. Cada quien hace una crónica hora a hora de un día cotidiano de su vida.

Desarrollo de la sesión: Recrear entrevistas a personajes reconocidos, cada quien escoge un personaje e imagina las preguntas que le haría en caso de tener la oportunidad.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 9. Día 9. Recursos del relato.

Actividad rompe hielo: El tótem de la palabra. Se usa

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

un objeto para otorgarle la palabra a los(as) participantes, y al tenerlo van a contar una historia sobre el origen de su barrio y localidad.

Desarrollo de la sesión: A través de una mesa redonda se va a construir una historia oral de forma conjunta, luego cada quién la escribe pero le asigna un final particular y diferente.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 10. Día 10. Diversas formas textuales y su conexión con el texto literario.

Actividad rompe hielo: El cuentero. Se proyecta un video de un cuentero o una rutina de stand up comedy.

Desarrollo de la sesión: Cada asistente cuenta un chiste en clase y luego se abordan las temáticas del módulo relacionando fuentes narrativas como la TV, el internet, la radio, el periódico, entre otras.

Módulo 1, narrativa. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 11. Día 11. Sensibilización a la poesía.

Actividad rompe hielo: Siluetas, el trabajo se hace de forma grupal, al pegar de forma vertical dos pliegos de papel periódico, y una persona se acuesta sobre estos para que los demás dibujen su silueta, luego cada uno va a escribir sobre sí mismo cosas positivas dentro de la silueta y negativas fuera de la silueta, partiendo de una serie de preguntas orientadoras.

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

Desarrollo de la sesión: Se hace un ejercicio individual llevando a cabo una descripción personal de “mi ser” y generando con ello una creación poética particular.

Módulo 2, poesía. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 12. Día 12. Fuentes de la creación poética.

Actividad rompe hielo: Lo sensitivo. Esta es una actividad de percepción sensorial a ciegas (ojos vendados) a través de la que se busca que cada asistente palpe, huela y deguste tres (3) objetos y posteriormente escriba lo percibido a nivel poético.

Desarrollo de la sesión: Se abordan las temáticas del módulo II.

Módulo 2, poesía. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 13. Día 13. Fuentes de la creación poética.

Actividad rompe hielo: A cada quien se le encarga que lleve su poema favorito, y se juega tingo-tango para generar una lectura aleatoria del mismo.

Desarrollo de la sesión: Se abordan las temáticas del módulo II.

Módulo 2, poesía. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 14. Día 14. Trabajo puntual sobre la imagen poética, la musicalidad, su estructura y las figuras poéticas.

Actividad rompe hielo: Musicalidad poética. El tallerista da el ejemplo al llevar una canción de su género musical preferido que tenga visos poéticos.

Desarrollo de la sesión: Se le encarga a cada quien que lleve una canción del género musical de su preferencia para leer la letra en plenaria y compartir la musicalidad poética con los(as) demás.

Módulo 2, poesía. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

Sesión 15. Día 15. Trabajo puntual sobre la imagen poética, la musicalidad, su estructura y las figuras poéticas.

Actividad rompe hielo: Las musas. Los(as) asistentes se ubican en dos círculos concéntricos que giran, y, al frenar se estipulan parejas, cada quien le dice al otro o a la otra persona, que le gusta o que admira de él o de ella.

Desarrollo de la sesión: Escribir una poesía para la persona amada con el fin de resaltar su ser y las razones para que esta nos inspire amor.

Módulo 2, poesía. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

Sesión 16. Día 16. Diferenciación entre tendencias estilísticas y de contenido en la poesía.

Actividad rompe hielo: Telaraña a futuro. Se usan ovillos de lana de diferentes colores para pegar fragmentos de historias escritas por los(as) participantes en el recorrido de la telaraña.

Desarrollo de la sesión: Se trabajan las temáticas del módulo y a través de un compartir de comida se genera un diálogo retrospectivo y evaluativo, tanto de los contenidos del taller como de los proyectos a futuro que cada asistente tenga partiendo de lo aprehendido en el módulo.

Módulo 2, poesía. Trabajar temáticas del módulo a través del dialogo de saberes, la educación popular y de forma constructivista.

Al final de la sesión dos participantes leen para todo el grupo un escrito de su autoría.

2° Preparación y corrección de textos.

Se harán de forma previa a cada sesión, en el transcurso de dieciséis semanas.

3° Atención individual.

Se llevará a cabo de forma previa o posterior a cada sesión, esto dependiendo de las dinámicas del territorio y la disponibilidad horaria de los(as) participantes.

Bibliografía de textos literarios y teóricos especificada por módulos

Módulo I, Narrativa:

- Arango, D (s.f.). Los mejores cuentos colombianos. Tomo II. 2º Festival del libro colombiano. Bogotá (Colombia): Compañía gran colombiana de ediciones s.a.
- Poe, E. A. (1989). Narraciones extraordinarias. Bogotá (Colombia): Ediciones universales.
- Swift, J (2005). Los viajes de Gulliver. Bogotá

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

- (Colombia): Editorial Unión LTDA.
- Von Chamisso, A (1985). La maravillosa historia de Peter Schlemihl. Madrid (España): Ediciones generales Anaya.
 - Bombara, P (2005). El mar y la serpiente. Bogotá (Colombia): Editorial norma.
 - Vargas Vila, J.M. (2004). Flor de Fango. Bogotá (Colombia): Panamericana editorial.
 - Vargas Vila, J.M. (s.f.) Cachorro de león. Medellín (Colombia): Editorial beta.
 - Hesse, H (2010). El lobo estepario. Bogotá (Colombia): Editorial SKLA.
 - Valenzuela, L. Glantz, M. Colasanti, M. Alemán, G. Moreno, M. (2009). Historias de mujeres. Bogotá (Colombia): Subdirección de imprenta distrital DDDI.
 - Pushkin, A (1982). La hija del capitán. Madrid (España): Ediciones generales Anaya.
 - Camus, A (1982). El extranjero. Bogotá (Colombia): Editorial oveja negra.
 - Reyes, Y (2006). Los agujeros negros. Bogotá (Colombia): Alfaguara infantil.
 - Weber, P (2007). Vikingos. Barcelona (España): Ediciones el andén.
 - Vargas, D (2016). El monstruo bicéfalo y los paranguacutirimicuaros. Bogotá (Colombia): Autores editores.
 - Vargas, D (2016). ¡Tres cuenticos nihilistas...y nada más! Bogotá (Colombia): Autores editores.
 - Vargas, D (2016). NÜMI SHAAI / ZWEI KINDER. Bogotá (Colombia): Autores editores.
 - Zapata, J (2013). BENKOZ/renace. I. La espiga Dorada. Bogotá (Colombia): IDARTES (Proyecto ganador: beca para proyectos editoriales Independientes y Emergentes en Literatura).
 - Zapata, J (2013). BENKOZ/renace. II. El príncipe Benkoz. Bogotá (Colombia): IDARTES (Proyecto ganador: beca para proyectos editoriales Independientes y Emergentes en Literatura).

Módulo II poesía:

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA LITERARIA «ESCRIBIENDO LOCALIDAD».

Red de talleres locales de escritura 2017 – Diego A Vargas

- Bazante Guzmán, J. F. (s.f.). Canto a la existencia. Cali (Colombia): JOSBAN - – Talleres gráficos de impresora Feriva S.A.
- Bazante Guzmán, J. F. (1995). Cavilaciones y vivencias. Cali (Colombia): JOSBAN – Talleres gráficos de impresora Feriva S.A.
- Baudelaire, C (1982). Las flores del mal. Bogotá (Colombia): Editorial oveja negra.
- Baudelaire, C (1994). Poemas en prosa. Bogotá (Colombia): El áncora editores.
- Silva, J.A. (s.f.). Antología de poemas de José Asunción Silva. Bogotá (Colombia): Biblioteca digital Andina (Obra suministrada por la Biblioteca Luis Ángel Arango). Tomada el 10 de marzo de 2016 de <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/CO-OC-0001.pdf>
- Silva, J.A. (1993). Gotas amargas. Bogotá (Colombia): Centro virtual Cervantes. Tomada el 10 de marzo de 2016 de http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/48/TH_48_001_161_0.pdf
- Silva, J.A. (1946). El libro de versos. Bogotá (Colombia): Biblioteca popular de cultura colombiana (Publicaciones del ministerio de educación de Colombia). Tomada el 10 de marzo de 2016 de <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/87221/brblaa316842.pdf>

Propuesta elaborada por:

Diego Andrés Vargas

Filósofo

Cel: 3143160661

C.C. 80737.068 de Bogotá.